

❖ 第1章 内的生の燃焼 1915～1928年 Flame of the Inner Life

|    |   |        |                            |   |
|----|---|--------|----------------------------|---|
| 1  | コントラバスを弾く<br>Playing the Contrabass               | 1915年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※  |
| 2  | パラソルさせる女 Woman with Parasol                       | 1916年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 一般財団法人 陽山美術館<br>Yozan Museum of Art             |
| 3  | 彼女のすべて All of Her                                 | 1917年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 鹿児島市立美術館<br>Kagoshima city Musuem of Art        |
| 4  | ブローニュの森の風景<br>Landscape of the Forest of Boulogne | 1921年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 鹿児島市立美術館<br>Kagoshima city Musuem of Art        |
| 5  | 巴里の女 Woman of Paris                               | 1921年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 鹿児島市立美術館<br>Kagoshima city Musuem of Art        |
| 6  | 帽子をかむった男(歩く女)<br>Man with a Hat; Walking Woman    | 1922年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 名古屋市美術館<br>Nagoya City Art Museum               |
| 9  | 母代像 Portrait of Haruyo                            | 1922年頃 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | —   |
| 7  | ビルヌーブ・ルーベの鐘楼<br>Bell tower of Villeneuve Loubet   | 1922年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | —   |
| 8  | 南仏風景 Landscape of south France                    | 1922年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 一般財団法人 陽山美術館<br>Yozan Museum of Art             |
| 10 | 村の祭 Village Feast                                 | 1923年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※  |
| 11 | 髪 Hair  | 1924年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 一般財団法人 陽山美術館<br>Yozan Museum of Art             |
| 12 | ベッド Bed   | 1925年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※  |
| 13 | ピエロ Pierrot                                       | 1926年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※  |
| 14 | サルタンバンク Street Performers                         | 1926年  | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, |

❖ 第2章 恋とモダニズム 1928～1930年代前半 Love and Modernism

|    |                             |       |                            |  |
|----|-----------------------------|-------|----------------------------|--|
| 15 | 樹下女性 Women under the Tree   | 1928年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | —  |
| 17 | 座る女(1) Sitting Woman (1)    | 制作年不明 | 鉛筆、紙 pencil on paper       | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM         |
| 16 | 窓 Window                    | 1929年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※                                     |
| 19 | ギターを持つ女 Woman with a Guitar | 1929年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 鹿児島市立美術館<br>Kagoshima city Musuem of Art |
| 20 | サーカス Circus                 | 1929年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | —  |
| 21 | サーカス(1) Circus(1)           | 制作年不明 | 墨、紙 ink on paper           | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM         |
| 18 | 超現実派の散歩 Surrealistic Stroll | 1929年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 当館 ※                                     |

[展示ケース]

資料01 東郷青児装丁、コレット『紫の恋』 深尾須磨子訳、世界社、1928年12月2日 鹿児島市立美術館

Book design by TOGO Seiji, Colette, *Chéri* (translation: FUKAO Sumako), Tokyo, Sekaisha (Publisher), 1928

資料02 東郷青児装丁、徳田戯二『一番美しく』 鹽川書房、1930年2月3日 山田俊幸氏蔵

Cover design by TOGO Seiji, TOKUTA Jorji, *Ichiban utsukushiku (Most Beautifully)*, Tokyo, Shiokawa-shobo (Publisher), 1930

資料05 東郷青児装画、吉田絃二郎『孤獨なる女』 新潮社〈長篇文庫〉、1930年10月13日第31版(9月17日初版) 山田俊幸氏蔵

Cover design by TOGO Seiji, YOSHIDA Genjiro, *Kodokunaru Onna (Lonely Woman)*, Tokyo, SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., 1930

参考06 蝙蝠座『ルル子』 第1回上演の写真 舞台装置:阿部金剛、佐野繁次郎、古賀春江、東郷青児 於:築地小劇場、1930年6月 写真提供:  
久留米市美術館 Stage settings for *Ruruko*, designed by ABE Kongo, SANO Shigejiro, KOGA Harue and TOGO Seiji, in photos from the  
performance at Tsukiji-sho-gekijo (Tsukiji small theater) in 1930

資料06 東郷青児デザイン、カルピス「巾着」 1930年、印刷・布、36.5×35.5cm、当館蔵 Pouch design by TOGO Seiji, For CALPIS Co., Ltd., printed  
on cloth pouch, Tokyo, 1930

|    |                              |       |                            |  |
|----|------------------------------|-------|----------------------------|--|
| 25 | 月に吠える Baying at the Moon     | 1930年 | 油彩、板<br>oil on panel       | —  |
| 24 | 静物(ゆりの花) Still Life (Lilies) | 1930年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sampo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 23 | 手術室 Operating Room           | 1930年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 大分県立美術館<br>Oita Prefectural Art Museum             |
| 26 | 椅子 Chair                     | 1933年 | 油彩、キャンヴァス<br>oil on canvas | 鹿児島市立美術館<br>Kagoshima city Musuem of Art           |

[展示ケース]

資料07 東郷青児装画 『作品主義』新年号、第1巻第2号、素人社書屋、1931年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover design by TOGO Seiji,  
*Sakuhin-shugi (Work-ism)*, Vol. 1, No. 2, Tokyo, Shiroutosha-shoya (Publisher), Jan., 1931

資料08 東郷青児装画 『文藝意匠』8 文藝意匠社、発行年不詳 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover Design by TOGO Seiji, *Bungei-isho (Literary  
and Design)*, No. 8(?), Tokyo, Bungei-isho-sha (Publisher).

資料09 東郷青児訳著・装丁・挿画 モオリス・デコブラ『恋愛株式会社』 白水社、1931年5月10日、付属:函 当館蔵 Translation, book design,  
illustrations by TOGO Seiji, Maurice Dekobra, *Ren-Ai Co., Ltd.*, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931

|      |   |
|------|---|
| 資料10 | 東郷青児装丁・挿画、宇野千代『大人の繪本』500部限定版 江川正之・寺村五一監修、白水社、1931年5月15日、付属：箱・帙 当館蔵<br>Book design, illustrations by TOGO Seiji. UNO Chiyo, <i>Otona no Ehon (Picture Book for Adults)</i> , EGAWA Masayuki & TERAMURA Goichi (editions), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931 |
| 資料11 | 東郷青児・穎川政由紀装丁、アンドレ・ジッド『窄き門』総革装限定版 山内義雄訳、白水社、1931年10月20日、付属：函 山田俊幸氏蔵<br>Book design by TOGO Seiji & EGAWA Masayuki, André Paul Guillaume Gide, <i>La Porte étroite</i> (Translation: YAMAUCHI Yoshio), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931                     |
| 資料12 | 東郷青児装画『三越』新年号 第22巻第1号、三越、1932年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, <i>Mitsukoshi</i> , Vol. 22, No. 1, Tokyo, MITSUKOSHI (Publisher), 1932   |
| 資料13 | 東郷青児デザイン「東京大阪朝日新聞懸賞一等当選 オリムピック派遣選手応援歌」斎藤龍作詩、山田耕柞作曲、コロムビアレコード、1932年 絵葉書2枚セットのうち1枚 山田俊幸氏蔵 Designed by TOGO Seiji, <i>Fight Song for Olympic Athletes</i> , SAITO Ryusaku (words), YAMADA Kosaku (music), Tokyo, NIPPON COLUMBIA CO., LTD. (Publisher), 1932         |
| 資料14 | 東郷青児装画『モダン日本』新年号 第2巻第1号 文藝春秋社、1931年1月1日 島田安彦コレクション Cover painting by TOGO Seiji, <i>THE MODERN-NIHON</i> , Vol. 2, No. 1, Tokyo, BUNGEISHUNJUSHA Publishing(Publisher), 1931  |

[展示ケース]

資料03 東郷青児訳・装丁・挿画、ジャン・コクトー『怖るべき子供たち』白水社、1930年9月10日 山田俊幸氏蔵 Book design by TOGO Seiji, Jean Cocteau, *Les Enfants Terribles*, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930

資料04 東郷青児原画『東郷青児・怖るべき子供たち・挿画十二葉』1930年、和紙に印刷、付属：紙袋 公益財団法人 川端康成記念会蔵 TOGO Seiji, "The 12 illustrations for Les Enfants Terribles," Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930

|    |   |       |  |                                  |
|----|---|-------|--|----------------------------------|
| 29 | 無題(黒い靴下の女性と木)<br>non-title (Woman in black sock and a tree) | 制作年不明 | インク・水彩、紙<br>ink and watercolor on paper                        | 当館 ※                             |
| 30 | 無題 (BUNGAKU JIDAI/2GATSU.)                                  | 制作年不明 | 鉛筆・インク、紙(ホワイトで修正)<br>pencil, ink and white watercolor on paper | 当館 ※                             |
| 31 | 作品 Work   | 制作年不明 | インク、紙 ink on paper   | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM |

❖ 第3章 泰西名画と美人画 1930年代後半～1944年 Western Style Masterpieces and Portraits of Beauties

|    |                     |       |                         |  |
|----|---------------------|-------|-------------------------|--|
| 32 | 黒い手袋 Black Gloves   | 1933年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 34 | テニスコート Tennis Court | 1934年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM                   |
| 33 | 扇 Fan               | 1934年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 久留米市美術館<br>Kurume City Art Museum                  |

[展示ケース]

資料15 東郷青児デザイン「火災保険案内」東京火災保険株式会社、1934年 当館蔵 Designed by TOGO Seiji, *Guide to Fire Insurance*, Tokyo, Tokyo Fire Insurance Company, Ltd. (Publisher), 1934

資料16 東郷青児デザイン、中山太陽堂広告「クラブはき白粉 クラブ美身クリーム」『主婦之友』裏表紙、第19巻第1号、1935年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Designed by TOGO Seiji, *Club Powder & Club Cream*, advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of *THE SHUFUNOTOMO*, Vol. 19, No. 1, Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publish)

資料17 東郷青児装画『世界と女性』3月号 第2巻第3号、国際子女親善協会、1935年3月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *Sekai to Josei (World and Women)*, Vol. 2, No.3, Tokyo, Kokusai-sijo-shinzen-kyokai (Publisher), 1935

資料18 東郷青児デザイン、中山太陽堂広告「クラブ歯磨 クラブ乳液」『主婦之友』裏表紙、第19巻第5号、1935年5月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Designed by TOGO Seiji, *Club Toothpaste & Club Milky Lotion* advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of *THE SHUFUNOTOMO*, Vol. 19, No. 5., Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publisher), 1935

資料19 東郷青児装画『若草』第11巻第1-12号、寶文館、1935年1-12月 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *Wakakusa (Green Grass)*, Vol. 11, Nos. 1-12, Tokyo, Houbunkan (Publisher), 1935

資料21 東郷青児著・挿画『手袋』上製版 吉原治良装丁、昭森社、1936年6月18日、付属：函 当館蔵 Texts & illustrations by TOGO Seiji, *Tebukuro (Gloves)*, book design by YOSHIWARA Jiro, Tokyo, Shoshin-sha (Publisher), 1936

資料23 東郷青児装画『週刊朝日』銷夏読物号 第34巻第6号通巻946号 朝日新聞社、1938年8月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *The Asahi weekly edition*, Vol. 34, No. 6, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1938

資料24 東郷青児装画『海を越えて』北支特集 第5号、財団法人拓殖奨励館、1938年9月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover design by TOGO Seiji, *Umi wo koete (Beyond the sea)* No. 5, Tokyo, Takushoku-shorei-kan Foundation, 1938

|      |  |             |                         |                                  |
|------|--|-------------|-------------------------|----------------------------------|
| 37   | 女の顔(1) Face of a woman(1)  | 1935年10月29日 | 鉛筆、紙 pencile on paper   | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM |
| 43   | 桃色 Pink  | 1934～44年頃   | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —                                |
| 資料20 | 「少女、1935年、油彩・キャンヴァス、8号」印刷された紙を額装 付属：東郷青児による解題 当館蔵 TOGO Seiji, Girl, 1935, oil on canvas, printed on paper. |             |                         |                                  |
| 35   | 聖道女 Sister   | 1935年       | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 高松市美術館<br>Takamatsu Art Museum   |

[展示ケース]

資料22a 『京名所 丸物百貨店 壁画集』紙袋、二連絵葉書3枚入り 当館蔵 unknown, *The Famous Views of Kyoto, Wall Paintings of the Marubutsu Department Store*, ca.1936, printed on the envelope for a set of three postcards

資料22b 右「京都丸物六階大食堂壁画 海の幸 作者藤田嗣治」左「京都丸物六階大食堂壁画 山の幸 作者東郷青児」 Right: FOUJITA Tsuguharu, "Gifts of the Sea", & Left: TOGO Seiji, "Gifts of the Mountains", Paintings for the restaurant on the 6th floor, 1936, printed on the postcard.

資料22c 「京都丸物六階大食堂壁画 朝 作者東郷青児」 TOGO Seiji, "Morning", Painting for the restaurant on the 6th floor, 1936, printed on the postcard

資料22d 「京都丸物サロン壁画 野遊び 作者藤田嗣治」 FOUJITA Tsuguharu, "Party in Country" Painting for the Salone, 1936, printed on the postcard

|    |  |        |                         |  |
|----|--|--------|-------------------------|--|
| 40 | 山の幸 Gifts of the Mountains                                 | 1936年  | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | シェラトン都ホテル大阪<br>SHERATON MIYAKO HOTEL OSAKA         |
| 39 | 藤田嗣治 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)<br>海の幸 Gifts of the Sea | 1936年  | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —  |
| 41 | 海山の幸<br>Gifts of the Sea and the Mountains                 | 1930年代 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —  |
| 44 | 微風 Breeze  | 1937年  | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 46 | 舞 Dance  | 1938年  | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 47 | 齒 Violet   | 1939年  | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 48 | 婦人像 Woman  | 1940年代 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —  |

[展示ケース]

|      |   |
|------|---|
| 資料25 | 東郷青児装画 『ホーム・ライフ』1-6月号 第5巻1-6号、大阪毎日新聞社・東京日日新聞社、1939年 当館蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Home Life</i> , Vol. 5, No. 1-6, Osaka, The Osaka Mainichi Shimbunsha & The Tokyo Nichi Nichi Shimbunsha (Publishers), 1939      |
| 資料26 | 東郷青児装丁、沼畑金四郎 『主婦の科学』 鱒書房(コバルト叢書)、1941年4月5日第11版(1939年12月5日初版) 山田俊幸氏蔵 Cover design by TOGO Seiji, NUMAHATA Kinshiro, <i>Shufu-no-kagaku (Science for Housewives)</i> in the Cobalt Library, Tokyo, Masu-shobo (Publisher), 1941 |
| 資料27 | 東郷青児装画 『婦人朝日』7月倍大号 第17巻第7号、朝日新聞社、1940年7月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, <i>Fujin Asahi</i> , Vol. 17, No. 7, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1940   |

|    |                             |       |                         |                                   |
|----|-----------------------------|-------|-------------------------|-----------------------------------|
| 50 | 婦人像(屋上塔) Woman (Roof Tower) | 制作年不明 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —                                 |
| 49 | 星座の女 Woman of Constellation | 1944年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | ふくやま美術館<br>Fukuyama Museum of Art |

❖ 第4章 復興の華 1945~1950年代 Flower of the Recovery

|    |               |       |                         |  |
|----|---------------|-------|-------------------------|--|
| 51 | 郷愁 Nostalgia  | 1947年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 52 | 裸婦 Nude       | 制作年不明 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 高島屋史料館<br>Takashimaya Historical Museum            |
| 55 | バイオレット Violet | 1952年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |
| 57 | 婦人像 Women     | 制作年不明 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | —  |

[展示ケース]

|      |   |
|------|---|
| 資料28 | 東郷青児装画 『モダン日本』5月号 第17巻第3号、新太陽社、1946年5月1日 西平コレクション 西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>THE MODERN-NIPPON</i> , Vol. 7, No. 3, Tokyo, Shin-taiyo-sha (Publisher), 1946  |
| 資料29 | 東郷青児装画 『女性』6月号 第1巻第3号、新生社、1946年6月1日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>JOSEI: women's monthly</i> , Vol. 1, No. 3, Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946  |
| 資料30 | 東郷青児装画 『婦人画報』7月号 第41巻第7号通巻503号、東京社、1946年7月1日 山田俊幸氏蔵 Cover drawing by TOGO Seiji, <i>FUJIN GAHO</i> , Vol. 41, No. 7, Tokyo, the Tokyosha (Publisher), 1946  |
| 資料31 | 東郷青児装丁、北條誠 『明日の愛情』 丹頂書房、1946年7月25日 野崎泉氏蔵 Book design by TOGO Seiji, HOJO Makoto, <i>Ashita no Aijo (Tomorrow's Love)</i> , Tokyo, Tancho-shobo (Publisher), 1946  |
| 資料32 | 東郷青児装丁・扉絵、サトウ・ハチロー 『見たり聞いたりためしたり』 石黒泰治挿画、ロマンス社、1946年10月20日 野崎泉氏蔵 Book design & frontispiece by TOGO Seiji, SATO Hachiro, <i>Mitari Kitari Tameshitari (Watching, Hearing and Trying)</i> , Tokyo: Romansu-sha (Publisher), 1946 |
| 資料33 | 東郷青児装丁、谷崎潤一郎 『まんじ』 新生社、1946年12月1日、付属: 函 当館蔵 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>Manji (Swastika)</i> , Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946   |
| 資料34 | 東郷青児装丁・挿画、谷崎潤一郎 『アエ`マリア』 全国書房、1947年10月25日 当館蔵 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>AVE MARIA</i> , Kyoto, Zenkoku-shobo (Publisher), 1947  |
| 資料35 | 東郷青児装画 『官能』創刊特別号 第1巻第1号、メトロ・ペンクラブ出版部、1948年7月15日 西平コレクション 西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>Kanno (Sensualness)</i> , Vol. 1, No.1, Tokyo, Metro Penclub Press, 1948   |

|    |                       |       |                         |   |
|----|-----------------------|-------|-------------------------|---|
| 53 | 裸婦 Nude               | 1952年 | モザイクタイル絵 mosaic of tile | INAXライブミュージアム(PART OF LIXIL)<br>INAX MUSEUMS(PART OF LIXIL) |
| 54 | 平和と団結 Peace and Unity | 1952年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 朝日新聞社<br>The Asahi Shimbun Company                          |
| 58 | 四重奏 Quartet           | 1955年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.          |

[展示ケース]

|      |   |       |   |      |
|------|---|-------|---|------|
| 資料38 | 東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 三人のヴィナス』 第37号、アトリエ出版社、1957年9月10日 当館蔵 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 37, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1957  |       |   |      |
| 資料39 | 東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 風景の中のヌード』 第42号、アトリエ出版社、1958年4月10日 当館蔵 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 42, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1958 |       |   |      |
| 66   | つまくれ Manicure   | 1960年 | コンテ・水彩、紙 conté (crayon) and watercolor on paper | 当館 ※ |
| 63   | 夜(男女) Night (Man and Woman)   | 1958年 | 水彩、紙 watercolor on paper                        | 当館 ※ |
| 71   | パブロ・ピカソ PICASSO, Pablo (1881-1973)<br>抱擁 L'Etrenne (Suite Vollard:31)   | 1933年 | ドライポイント、紙 drypoint on paper                     | 当館 ※ |

|    |                           |       |                         |  |
|----|---------------------------|-------|-------------------------|--|
| 56 | 渇 Thirst                  | 1953年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 59 | 白い花 White Flower          | 1956年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 60 | バレリーナ Ballerina           | 1957年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 62 | 脱衣 Undressing             | 1958年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 65 | 望郷 Nostalgia              | 1959年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 68 | 干拓地 Reclaimed Land        | 1966年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 69 | レダ Leda                   | 1968年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 当館 ※   |
| 70 | 若い日の思い出 Memories in Youth | 1968年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas | 損保ジャパン日本興亜<br>Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc. |

【展示ケース】

|      |   |
|------|---|
| 資料36 | 東郷青児装画『週刊朝日』秋季増刊号 第55巻第34号通巻1598号、朝日新聞社、1950年8月5日 当館蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Asahi Weekly edition</i> , Vol. 55, No. 34, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1950 |
| 資料37 | 東郷青児装画『サンデー毎日』第29年第39号通巻1610号、毎日新聞社、1950年9月24日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Sunday Mainichi</i> , Vol. 29, No. 39, Tokyo, THE MAINICHI NEWSPAPERS, 1950                    |

【不陳】以下の作品は久留米市美術館、あべのハルカス美術館(大阪)に展示されます。

|    |  |             |  |   |
|----|--|-------------|--|---|
| 22 | サーカス(2) Circus(2)  | 制作年不明       | 墨、紙 ink on paper                       | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM            |
| 27 | 座る裸婦 Sitting Nude  | 制作年不明       | 鉛筆、紙 pencil on paper                   | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM            |
| 28 | 横を向く女 Woman in Profile                                     | 制作年不明       | 鉛筆、紙 pencil on paper                   | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM            |
| 36 | テラス Terrace  | 1935年       | 油彩、キャンヴァス oil on canvas                | 広島県立美術館<br>Hiroshima Prefectural Art Museum |
| 38 | 女の顔(3) Face of a woman(3)                                  | 1935年10月29日 | 鉛筆、紙 pencil on paper                   | 公益財団法人 長島美術館<br>NAGASHIMA MUSEUM            |
| 42 | 現代娘(モダンガール) Modern Girl                                    | 1930年頃      | 色刷木版画 woodcut on paper                 | 山田俊幸氏蔵 YAMADA Toshiyuki                     |
| 45 | 花を摘む女(むすめ)達 Women picking Flowers                          | 1937年       | 油彩、キャンヴァス oil on canvas                | 三木美術館 Miki Museum of Art                    |
| 61 | 家 House  | 1957年       | 水彩・紙 watercolor on paper               | 当館 ※  |
| 64 | 浜村美智子 Michiko Hamamura                                     | 1958年       | 鉛筆・水彩、紙 pencil and watercolor on paper | 当館 ※  |
| 67 | AZAMI Thistle  | 1960年頃      | 油彩、キャンヴァス oil on canvas                | 広島県立美術館<br>Hiroshima Prefectural Art Museum |
| 72 | マルク・シャガール CHAGALL, Marc (1887-1985)<br>よく見る夢 Réve familier | 1969年       | リトグラフ、紙 lithograph on paper            | 当館 ※  |

【巡回】

久留米市美術館 2017年11月23日(木・祝)～2018年2月4日(日) / あべのハルカス美術館(大阪) 2018年2月16(金)～4月15日(日)

【収蔵品コーナー】

|    |   |          |                         |
|----|---|----------|-------------------------|
| 1  | 東郷 青児 TOGO Seiji (1897-1978)<br>南莞爾氏像 Portrait of Kanji Minami                      | 1940年    | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |
| 2  | 有島 生馬 ARISHIMA Ikuma (1892-1972)<br>宮の下残雪 Remaining Snow at Miyanoshta              | 1934年    | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |
| 3  | 中川 紀元 NAKAGAWA Kigen (1882-1974)<br>東郷青児像 Portrait of Seiji Togo                    | 1952年    | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |
| 4  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>夏 In Summertime                              | 1944年    | 油彩、板 oil on board       |
| 5  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>フジック・フォールズ、ニューヨーク II Hoosick Falls, New York | 1944年    | 油彩、板 oil on board       |
| 6  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>ポーチにて Out on the Porch                       | 1953年    | 油彩、板 oil on board       |
| 7  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>ケンブリッジ谷 Cambridge Valley                     | 1942年頃   | 油彩、板 oil on board       |
| 8  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>夕暮れ Evening                                  | 1940年頃   | 油彩、板 oil on board       |
| 9  | グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961)<br>丘の秋 Fall in the Hill                         | 1954年    | 油彩、板 oil on board       |
| 10 | ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906) 団ごとナプキン Apples and Serviette                     | 1879～80年 | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |
| 11 | ヴァンセント・ファン・ゴッホ VAN GOGH, Vincent (1853-1890) □ 1888年<br>ひまわり Sunflowers             | 1888年    | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |
| 12 | ポール・ゴーギャン GAUGUIN, Paul (1848-1903) 罌粟の並木路、アルル Bath of Alyscamps, Arles             | 1888年    | 油彩、キャンヴァス oil on canvas |