

❖ 第1章 内的生の燃焼 1915～1928年 Flame of the Inner Life

1	コントラバスを弾く Playing the Contrabass	1915年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
2	パラソルさせる女 Woman with Parasol	1916年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
3	彼女のすべて All of Her	1917年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
4	ブローニュの森の風景 Landscape of the Forest of Boulogne	1921年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
5	巴里の女 Woman of Paris	1921年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
6	帽子をかむった男(歩く女) Man with a Hat; Walking Woman	1922年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum
9	暁代像 Portrait of Haruyo	1922年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
7	ビルヌーブ・ルーベの鐘楼 Bell tower of Villeneuve Loubet	1922年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
8	南仏風景 Landscape of south France	1922年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
10	村の祭 Village Feast	1923年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
11	髪 Hair	1924年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
12	ベッド Bed	1925年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
13	ピエロ Pierrot	1926年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
14	サルタンバンク Street Performers	1926年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art,

❖ 第2章 恋とモダニズム 1928～1930年代前半 Love and Modernism

15	樹下女性 Women under the Tree	1928年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
17	座る女(1) Sitting Woman (1)	制作年不明	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
16	窓 Window	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
19	ギターを持つ女 Woman with a Guitar	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
20	サーカス Circus	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
21	サーカス(1) Circus(1)	制作年不明	墨、紙 ink on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
18	超現実派の散歩 Surrealistic Stroll	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※

[展示ケース]

資料01 東郷青児装丁、コレット『紫の恋』 深尾須磨子訳、世界社、1928年12月2日 鹿児島市立美術館

Book design by TOGO Seiji, Colette, *Chéri* (translation: FUKAO Sumako), Tokyo, Sekaisha (Publisher), 1928

資料02 東郷青児装丁、徳田戯二『一番美しく』 鹽川書房、1930年2月3日 山田俊幸氏蔵

Cover design by TOGO Seiji, TOKUTA Jorji, *Ichiban utsukushiku (Most Beautifully)*, Tokyo, Shiokawa-shobo (Publisher), 1930

資料05 東郷青児装画、吉田絃二郎『孤獨なる女』 新潮社〈長篇文庫〉、1930年10月13日第31版(9月17日初版) 山田俊幸氏蔵

Cover design by TOGO Seiji, YOSHIDA Genjiro, *Kodokunaru Onna (Lonely Woman)*, Tokyo, SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd., 1930

参考06 蝙蝠座『ルル子』 第1回上演の写真 舞台装置:阿部金剛、佐野繁次郎、古賀春江、東郷青児 於:築地小劇場、1930年6月 写真提供:久留米市美術館 Stage settings for *Ruruko*, designed by ABE Kongo, SANO Shigejiro, KOGA Harue and TOGO Seiji, in photos from the performance at Tsukiji-sho-gekijo (Tsukiji small theater) in 1930

資料06 東郷青児デザイン、カルピス「巾着」 1930年、印刷・布、36.5×35.5cm、当館蔵 Pouch design by TOGO Seiji, For CALPIS Co., Ltd., printed on cloth pouch, Tokyo, 1930

25	月に吠える Baying at the Moon	1930年	油彩、板 oil on panel	—
24	静物(ゆりの花) Still Life (Lilies)	1930年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sampo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
23	手術室 Operating Room	1930年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum
26	椅子 Chair	1933年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art

[展示ケース]

資料07 東郷青児装画 『作品主義』新年号、第1巻第2号、素人社書屋、1931年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover design by TOGO Seiji, *Sakuhin-shugi (Work-ism)*, Vol. 1, No. 2, Tokyo, Shiroutosha-shoya (Publisher), Jan., 1931

資料08 東郷青児装画 『文藝意匠』8 文藝意匠社、発行年不詳 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover Design by TOGO Seiji, *Bungei-isho (Literary and Design)*, No. 8(?), Tokyo, Bungei-isho-sha (Publisher).

資料09 東郷青児訳著・装丁・挿画 モオリス・デコブラ『恋愛株式会社』 白水社、1931年5月10日、付属:函 当館蔵 Translation, book design, illustrations by TOGO Seiji, Maurice Dekobra, *Ren-Ai Co., Ltd.*, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931

資料10	東郷青児装丁・挿画、宇野千代『大人の繪本』500部限定版 江川正之・寺村五一監修、白水社、1931年5月15日、付属：箱・帙 当館蔵 Book design, illustrations by TOGO Seiji. UNO Chiyo, <i>Otona no Ehon (Picture Book for Adults)</i> , EGAWA Masayuki & TERAMURA Goichi (editions), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931
資料11	東郷青児・穎川政由紀装丁、アンドレ・ジッド『窄き門』総革装限定版 山内義雄訳、白水社、1931年10月20日、付属：函 山田俊幸氏蔵 Book design by TOGO Seiji & EGAWA Masayuki, André Paul Guillaume Gide, <i>La Porte étroite</i> (Translation: YAMAUCHI Yoshio), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931
資料12	東郷青児装画『三越』新年号 第22巻第1号、三越、1932年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, <i>Mitsukoshi</i> , Vol. 22, No. 1, Tokyo, MITSUKOSHI (Publisher), 1932
資料13	東郷青児デザイン「東京大阪朝日新聞懸賞一等当選 オリムピック派遣選手応援歌」斎藤龍作詩、山田耕柞作曲、コロムビアレコード、1932年 絵葉書2枚セットのうち1枚 山田俊幸氏蔵 Designed by TOGO Seiji, <i>Fight Song for Olympic Athletes</i> , SAITO Ryusaku (words), YAMADA Kosaku (music), Tokyo, NIPPON COLUMBIA CO., LTD. (Publisher), 1932
資料14	東郷青児装画『モダン日本』新年号 第2巻第1号 文藝春秋社、1931年1月1日 島田安彦コレクション Cover painting by TOGO Seiji, <i>THE MODERN-NIHON</i> , Vol. 2, No. 1, Tokyo, BUNGEISHUNJUSHA Publishing(Publisher), 1931

[展示ケース]

資料03 東郷青児訳・装丁・挿画、ジャン・コクトー『怖るべき子供たち』白水社、1930年9月10日 山田俊幸氏蔵 Book design by TOGO Seiji, Jean Cocteau, *Les Enfants Terribles*, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930

資料04 東郷青児原画『東郷青児・怖るべき子供たち・挿画十二葉』1930年、和紙に印刷、付属：紙袋 公益財団法人 川端康成記念会蔵 TOGO Seiji, "The 12 illustrations for Les Enfants Terribles," Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930

29	無題 (黒い靴下の女性と木) non-title (Woman in black sock and a tree)	制作年不明	インク・水彩、紙 ink and watercolor on paper	当館 ※
30	無題 (BUNGAJU JIDAI/2GATSU.)	制作年不明	鉛筆・インク、紙(ホワイトで修正) pencil, ink and white watercolor on paper	当館 ※
31	作品 Work	制作年不明	インク、紙 ink on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM

❖ 第3章 泰西名画と美人画 1930年代後半～1944年 Western Style Masterpieces and Portraits of Beauties

32	黒い手袋 Black Gloves	1933年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
34	テニスコート Tennis Court	1934年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
33	扇 Fan	1934年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	久留米市美術館 Kurume City Art Museum

[展示ケース]

資料15 東郷青児デザイン「火災保険案内」東京火災保険株式会社、1934年 当館蔵 Designed by TOGO Seiji, *Guide to Fire Insurance*, Tokyo, Tokyo Fire Insurance Company, Ltd. (Publisher), 1934

資料16 東郷青児デザイン、中山太陽堂広告「クラブはき白粉 クラブ美身クリーム」『主婦之友』裏表紙、第19巻第1号、1935年1月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Designed by TOGO Seiji, *Club Powder & Club Cream*, advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of *THE SHUFUNOTOMO*, Vol. 19, No. 1, Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publish)

資料17 東郷青児装画『世界と女性』3月号 第2巻第3号、国際子女親善協会、1935年3月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *Sekai to Josei (World and Women)*, Vol. 2, No.3, Tokyo, Kokusai-sijo-shinzen-kyokai (Publisher), 1935

資料18 東郷青児デザイン、中山太陽堂広告「クラブ歯磨 クラブ乳液」『主婦之友』裏表紙、第19巻第5号、1935年5月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Designed by TOGO Seiji, *Club Toothpaste & Club Milky Lotion* advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of *THE SHUFUNOTOMO*, Vol. 19, No. 5., Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publisher), 1935

資料19 東郷青児装画『若草』第11巻第1-12号、寶文館、1935年1-12月 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *Wakakusa (Green Grass)*, Vol. 11, Nos. 1-12, Tokyo, Houbunkan (Publisher), 1935

資料21 東郷青児著・挿画『手袋』上製版 吉原治良装丁、昭森社、1936年6月18日、付属：函 当館蔵 Texts & illustrations by TOGO Seiji, *Tebukuro (Gloves)*, book design by YOSHIWARA Jiro, Tokyo, Shoshin-sha (Publisher), 1936

資料23 東郷青児装画『週刊朝日』銷夏読物号 第34巻第6号通巻946号 朝日新聞社、1938年8月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, *The Asahi weekly edition*, Vol. 34, No. 6, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1938

資料24 東郷青児装画『海を越えて』北支特集 第5号、財団法人拓殖奨励館、1938年9月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover design by TOGO Seiji, *Umi wo koete (Beyond the sea)* No. 5, Tokyo, Takushoku-shorei-kan Foundation, 1938

37	女の顔(1) Face of a woman(1)	1935年10月29日	鉛筆、紙 pencile on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
43	桃色 Pink	1934～44年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
資料20	「少女、1935年、油彩・キャンヴァス、8号」印刷された紙を額装 付属：東郷青児による解題 当館蔵 TOGO Seiji, Girl, 1935, oil on canvas, printed on paper.			
35	聖道女 Sister	1935年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	高松市美術館 Takamatsu Art Museum

[展示ケース]

資料22a 『京名所 丸物百貨店 壁画集』紙袋、二連絵葉書3枚入り 当館蔵 unknown, *The Famous Views of Kyoto, Wall Paintings of the Marubutsu Department Store*, ca.1936, printed on the envelope for a set of three postcards

資料22b 右「京都丸物六階大食堂壁画 海の幸 作者藤田嗣治」左「京都丸物六階大食堂壁画 山の幸 作者東郷青児」 Right: FOUJITA Tsuguharu, "Gifts of the Sea", & Left: TOGO Seiji, "Gifts of the Mountains", Paintings for the restaurant on the 6th floor, 1936, printed on the postcard.

資料22c 「京都丸物六階大食堂壁画 朝 作者東郷青児」 TOGO Seiji, "Morning", Painting for the restaurant on the 6th floor, 1936, printed on the postcard

資料22d 「京都丸物サロン壁画 野遊び 作者藤田嗣治」 FOUJITA Tsuguharu, "Party in Country" Painting for the Salone, 1936, printed on the postcard

40	山の幸 Gifts of the Mountains	1936年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	シェラトン都ホテル大阪 SHERATON MIYAKO HOTEL OSAKA
39	藤田嗣治 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968) 海の幸 Gifts of the Sea	1936年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
41	海山の幸 Gifts of the Sea and the Mountains	1930年代	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
44	微風 Breeze	1937年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
46	舞 Dance	1938年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
47	薔 Violet	1939年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
48	婦人像 Woman	1940年代	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—

[展示ケース]

資料25	東郷青児装画 『ホーム・ライフ』1-6月号 第5巻1-6号、大阪毎日新聞社・東京日日新聞社、1939年 当館蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Home Life</i> , Vol. 5, No. 1-6, Osaka, The Osaka Mainichi Shimbunsha & The Tokyo Nichi Nichi Shimbunsha (Publishers), 1939
資料26	東郷青児装丁、沼畑金四郎 『主婦の科学』 鱒書房(コバルト叢書)、1941年4月5日第11版(1939年12月5日初版) 山田俊幸氏蔵 Cover design by TOGO Seiji, NUMAHATA Kinshiro, <i>Shufu-no-kagaku (Science for Housewives)</i> in the Cobalt Library, Tokyo, Masu-shobo (Publisher), 1941
資料27	東郷青児装画 『婦人朝日』7月倍大号 第17巻第7号、朝日新聞社、1940年7月1日 当館蔵(寄贈スクラップ) Cover painting by TOGO Seiji, <i>Fujin Asahi</i> , Vol. 17, No. 7, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1940

50	婦人像(屋上塔) Woman (Roof Tower)	制作年不明	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—
49	星座の女 Woman of Constellation	1944年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art

❖ 第4章 復興の華 1945~1950年代 Flower of the Recovery

51	郷愁 Nostalgia	1947年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
52	裸婦 Nude	制作年不明	油彩、キャンヴァス oil on canvas	高島屋史料館 Takashimaya Historical Museum
55	バイオレット Violet	1952年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
57	婦人像 Women	制作年不明	油彩、キャンヴァス oil on canvas	—

[展示ケース]

資料28	東郷青児装画 『モダン日本』5月号 第17巻第3号、新太陽社、1946年5月1日 西平コレクション. 西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>THE MODERN-NIPPON</i> , Vol. 7, No. 3, Tokyo, Shin-taiyo-sha (Publisher), 1946
資料29	東郷青児装画 『女性』6月号 第1巻第3号、新生社、1946年6月1日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>JOSEI: women's monthly</i> , Vol. 1, No. 3, Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946
資料30	東郷青児装画 『婦人画報』7月号 第41巻第7号通巻503号、東京社、1946年7月1日 山田俊幸氏蔵 Cover drawing by TOGO Seiji, <i>FUJIN GAHO</i> , Vol. 41, No. 7, Tokyo, the Tokyosha (Publisher), 1946
資料31	東郷青児装丁、北條誠 『明日の愛情』 丹頂書房、1946年7月25日 野崎泉氏蔵 Book design by TOGO Seiji, HOJO Makoto, <i>Ashita no Aijo (Tomorrow's Love)</i> , Tokyo, Tancho-shobo (Publisher), 1946
資料32	東郷青児装丁・扉絵、サトウ・ハチロー 『見たり聞いたりためしたり』 石黒泰治挿画、ロマンス社、1946年10月20日 野崎泉氏蔵 Book design & frontispiece by TOGO Seiji, SATO Hachiro, <i>Mitari Kitari Tameshitari (Watching, Hearing and Trying)</i> , Tokyo: Romansu-sha (Publisher), 1946
資料33	東郷青児装丁、谷崎潤一郎 『まんじ』 新生社、1946年12月1日、付属: 函 当館蔵 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>Manji (Swastika)</i> , Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946
資料34	東郷青児装丁・挿画、谷崎潤一郎 『アエ`マリア』 全国書房、1947年10月25日 当館蔵 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>AVE MARIA</i> , Kyoto, Zenkoku-shobo (Publisher), 1947
資料35	東郷青児装画 『官能』創刊特別号 第1巻第1号、メトロ・ペンクラブ出版部、1948年7月15日 西平コレクション. 西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>Kanno (Sensualness)</i> , Vol. 1, No.1, Tokyo, Metro Penclub Press, 1948

53	裸婦 Nude	1952年	モザイクタイル絵 mosaic of tile	INAXライブミュージアム(PART OF LIXIL) INAX MUSEUMS(PART OF LIXIL)
54	平和と団結 Peace and Unity	1952年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	朝日新聞社 The Asahi Shimbun Company
58	四重奏 Quartet	1955年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.

[展示ケース]

資料38	東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 三人のヴィナス』 第37号、アトリエ出版社、1957年9月10日 当館蔵 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 37, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1957			
資料39	東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 風景の中のヌード』 第42号、アトリエ出版社、1958年4月10日 当館蔵 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 42, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1958			
66	つまくれ Manicure	1960年	コンテ・水彩、紙 conté (crayon) and watercolor on paper	当館 ※
63	夜(男女) Night (Man and Woman)	1958年	水彩、紙 watercolor on paper	当館 ※
71	パブロ・ピカソ PICASSO, Pablo (1881-1973) 抱擁 L'Etremte (Suite Vollard:31)	1933年	ドライポイント、紙 drypoint on paper	当館 ※

56	渇 Thirst	1953年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
59	白い花 White Flower	1956年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
60	バレリーナ Ballerina	1957年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
62	脱衣 Undressing	1958年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
65	望郷 Nostalgia	1959年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
68	干拓地 Reclaimed Land	1966年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
69	レダ Leda	1968年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	当館 ※
70	若い日の思い出 Memories in Youth	1968年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.

【展示ケース】

資料36	東郷青児装画 『週刊朝日』秋季増刊号 第55巻第34号通巻1598号、朝日新聞社、1950年8月5日 当館蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Asahi Weekly edition</i> , Vol. 55, No. 34, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1950
資料37	東郷青児装画 『サンデー毎日』第29年第39号通巻1610号、毎日新聞社、1950年9月24日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Sunday Mainichi</i> , Vol. 29, No. 39, Tokyo, THE MAINICHI NEWSPAPERS, 1950

【不陳】以下の作品は久留米市美術館、あべのハルカス美術館(大阪)に展示されます。

22	サーカス(2) Circus(2)	制作年不明	墨、紙 ink on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
27	座る裸婦 Sitting Nude	制作年不明	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
28	横を向く女 Woman in Profile	制作年不明	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
36	テラス Terrace	1935年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
38	女の顔(3) Face of a woman(3)	1935年10月29日	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
42	現代娘(モダンガール) Modern Girl	1930年頃	色刷木版画 woodcut on paper	山田俊幸氏蔵 YAMADA Toshiyuki
45	花を摘む女(むすめ)達 Women picking Flowers	1937年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	三木美術館 Miki Museum of Art
61	家 House	1957年	水彩・紙 watercolor on paper	当館 ※
64	浜村美智子 Michiko Hamamura	1958年	鉛筆・水彩、紙 pencil and watercolor on paper	当館 ※
67	AZAMI Thistle	1960年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
72	マルク・シャガール CHAGALL, Marc (1887-1985) よく見る夢 Réve familier	1969年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	当館 ※

【巡回】

久留米市美術館 2017年11月23日(木・祝)～2018年2月4日(日) / あべのハルカス美術館(大阪) 2018年2月16(金)～4月15日(日)

【収蔵品コーナー】

1	東郷 青児 TOGO Seiji (1897-1978) 南莞爾氏像 Portrait of Kanji Minami	1940年	油彩、キャンヴァス oil on canvas
2	有島 生馬 ARISHIMA Ikuma (1892-1972) 宮の下残雪 Remaining Snow at Miyanoshta	1934年	油彩、キャンヴァス oil on canvas
3	中川 紀元 NAKAGAWA Kigen (1882-1974) 東郷青児像 Portrait of Seiji Togo	1952年	油彩、キャンヴァス oil on canvas
4	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) 夏 In Summertime	1944年	油彩、板 oil on board
5	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) フジック・フォールズ、ニューヨーク II Hoosick Falls, New York	1944年	油彩、板 oil on board
6	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) ポーチにて Out on the Porch	1953年	油彩、板 oil on board
7	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) ケンブリッジ谷 Cambridge Valley	1942年頃	油彩、板 oil on board
8	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) 夕暮れ Evening	1940年頃	油彩、板 oil on board
9	グランマ・モーゼス Grandma Moses (1860-1961) 丘の秋 Fall in the Hill	1954年	油彩、板 oil on board
10	ポール・セザンヌ CÉZANNE, Paul (1839-1906) 団ごとナプキン Apples and Serviette	1879～80年	油彩、キャンヴァス oil on canvas
11	ヴァンセント・ファン・ゴッホ VAN GOGH, Vincent (1853-1890) □ 1888年 ひまわり Sunflowers	1888年	油彩、キャンヴァス oil on canvas
12	ポール・ゴーギャン GAUGUIN, Paul (1848-1903) 罌粟の並木路、アルル Bath of Alyscamps, Arles	1888年	油彩、キャンヴァス oil on canvas