

53	ピエール=オーギュスト=ルノワール (1841–1919) RENOIR, Pierre-Auguste	浴女 <i>Baigneuse</i>	1892–93年頃 c.1892–93	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
54	藤田 嗣治 (レオナール・フジタ, 1886–1968) FUJITA Tsuguharu(FUJITA, Réonard)	猫と少女 <i>Petite fille au chat</i>	1951年頃 c.1951	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
55	宮本 三郎 (1905–1974) MIYAMOTO Saburo	女優 <i>Actress</i>	1962年 1962	パステル・紙 pastel on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
58	都合により不出品 This work is not on view according to circumstances					
59	パブロ・ピカソ (1881–1973) PICASSO, Pablo	抱擁 <i>L'Étreinte (Suite Volard: 31)</i>	1933年 1933	ドライポイント・紙 drypoint, paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
60	パブロ・ピカソ (1881–1973) PICASSO, Pablo	バッカス <i>Bacchus</i>	1959年 1959	パステル・紙 pastel on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
56	モーリス・ドニ (1870–1943) DENIS, Maurice	抱き合うクレールとポール <i>Claire et Paul, s'embrassant</i>	1942年 1942	リトグラフ・紙 lithograph, paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
57	マルク・シャガール (1887–1985) CHAGALL, Marc	よく見る夢 <i>Rêve familial</i>	1969年 1969	リトグラフ・紙 lithograph, paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
62	東郷 青児 (1897–1978) TOGO Seiji	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1914年 1914	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
61	岸田 劉生 (1891–1929) KISHIDA Ryusei	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1913年 1913	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
63	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 I- 悪魔	1926年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ シュガー・アクアティント・ ドライポイント・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: I-Satan</i>	1926/1966	heliogravure, sugar aquatint and drypoint on paper	Sompo Museum of Art	
64	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 III-キリスト	1927年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ シュガー・アクアティント・ ドライポイント・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: III- Christ</i>	1927/1966	heliogravure, sugar aquatint and drypoint on paper	Sompo Museum of Art	
65	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 IV-悪の華	1926年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ シュガー・アクアティント・ ドライポイント・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: IV-Fleurs du mal</i>	1926/1966	heliogravure, sugar aquatint and drypoint on paper	Sompo Museum of Art	
66	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 IX-骸骨	1926年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ シュガー・アクアティント・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: IX-Squelette dansant</i>	1926/1966	heliogravure and sugar aquatint on paper	Sompo Museum of Art	
67	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 XI-「生者並みに誇高く、われとわが貴なる 姿を誇りつつ…」	1927年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ アクアティント・ シュガー・アクアティント・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: XI-Fièrè, autant qu’un vivant de sa noble stature”</i>	1927/1966	heliogravure, aquatint and sugar aquatint on paper	Sompo Museum of Art	
68	ジョルジュ・ルオー (1871–1958)	『「悪の華」のために版刻された14図』 XIII -「(放蕩)と(死)は…」	1926年刷 (1966年刊)	エリオグラヴュール・ ドライポイント・エッチング・紙	SOMPO美術館	3F
	ROUAULT, George	Quatorze planches gravées pour <i>Les Fleurs du mal: “XIII-La Débauche et la mort”</i>	1926/1966	heliogravure, drypoint and etching on paper	Sompo Museum of Art	

## 第6章 静物画―花と果物 Chapter 6 Still Life―Flowers and Fruits

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
69	ポール・セザンヌ (1839–1906) CÉZANNE, Paul	りんごとナプキン <i>Pommes et serviette</i>	1879–80年 1879–80	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
70	フィンセント・ファン・ゴッホ (1853–1890) VAN GOGH, Vincent	ひまわり <i>Sunflowers</i>	1888年 1888	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F

## SOMPO美術館 開館記念展

# 珠玉のコレクション

## ―いのちの輝き・つくる喜び

## 2020年7月10日(金)―9月4日(金)

Commemorative Special Exhibition

Selected Works from the Collection―The Glow of Life and Joy of Artistic Creation

Friday, July 10th – Friday, September 4th, 2020 Sompo Museum of Art

主催：SOMPO美術館、読売新聞社

協賛：損保ジャパン

Organized by：Sompo Museum of Art, The Yomiuri Shimbun

Sponsored by：Sompo Japan Insurance Inc.



### 第1章 四季折々の自然 Chapter 1 Nature in the Four Seasons

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
1	岸田 夏子 (1940–) KISHIDA Natsuko	桜花 <i>Cherry Blossoms</i>	1993年 1993	油彩・キャンヴァス oil on canvas	損害保険ジャパン株式会社 Sompo Japan Insurance Inc.	5F
2	岸田 夏子 (1940–) KISHIDA Natsuko	桜華 <i>Cherry Blossoms</i>	1993年 1993	油彩・金箔・キャンヴァス oil and gold foil on canvas	損害保険ジャパン株式会社 Sompo Japan Insurance Inc.	5F
3	山口 華楊 (1899–1984) YAMAGUCHI Kayo	葉桜 <i>Cherry Leaves</i>	1921年 1921	絹本彩色 (四曲一隻屏風) four-panel screen: color on silk	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
6	山口 華楊 (1899–1984) YAMAGUCHI Kayo	幻化 <i>Illusion</i>	1979年 1979	紙本彩色 color on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
4	山口 華楊 (1899–1984) YAMAGUCHI Kayo	猿 (大下絵) Preliminary Painting for <i>Monkeys</i>	1959年頃 c.1959	鉛筆・顔料・紙 pencil and light color on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
5	山口 華楊 (1899–1984) YAMAGUCHI Kayo	猿 <i>Monkeys</i>	1959年 1959	紙本彩色 color on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
7	奥村 土牛 (1889–1990) OKUMURA Togyu	朝顔 <i>Morning Glory</i>	1935年 1935	絹本彩色 (二曲一隻屏風) two-panel screen: color on silk	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
8	東山 魁夷 (1908–1999) HIGASHIYAMA Kaii	潮音 <i>Sound of Waves</i>	1966年 1966	紙本彩色 color on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
9	平山 郁夫 (1930–2009) HIRAYAMA Ikuo	ブルーモスクの夜 <i>Night at the Blue Mosque</i>	1976年 1976	紙本彩色 color on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
10	有島 生馬 (1882–1974) ARISHIMA Ikuma	宮の下残雪 <i>Remaining Snow at Miyanoshita</i>	1934年 1934	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
11	吉田 博 (1876–1950) YOSHIDA Hiroshi	興津の富士 <i>Fuji from Okitsu</i>	1920年代 1920’s	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F
12	岸田 劉生 (1891–1929) KISHIDA Ryusei	虎ノ門風景 <i>Landscape of Toranomon</i>	1912年 1912	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	5F

### 紹介：SOMPO美術館の建築 Architecture for Sompo Museum of Art

展示No.		階 Floor
参考1	「SOMPO美術館と損保ジャパン本社ビル 1/500ボリューム模型」大成建設株式会社一級建築士事務所 STUDY MODEL SCALE=1:500, TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers	5F
参考2	「SOMPO美術館 1/100詳細模型」大成建設株式会社一級建築士事務所 STUDY MODEL SCALE=1:100, TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers	5F
参考3	「SOMPO美術館 [採用案] 1/300ボリューム模型」大成建設株式会社一級建築士事務所 STUDY MODEL SCALE=1:300, TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers	5F
参考4	プロジェクト初期の検討模型 (10/パターン) 2016年、大成建設株式会社一級建築士事務所 STUDY MODEL SCALE=1:500, 2016, TAISEI DESIGN Planners Architects & Engineers	5F

・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。  
・出品作品は変更になる場合があります。  
・展示室内の温湿度、照明は、作品保護のために調整してあります。

・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.  
・Works in the exhibition are subject to change.  
・Temperature, humidity and lighting in the gallery are controlled for the conservation of works under the provisions of international standards.



## 第2章 「FACE」グランプリの作家たち Chapter 2 Winners of the FACE Grand Prix

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
13	堤 康将 (1983–) <div>TSUTSUMI Yasunobu</div>	嘯く <div><i>Usobu-ku (Pretending)</i></div>	2012年 2012	岩絵具・銀箔・麻紙・パネル mineral pigment, silver foil on linen paper panel	SOMPO美術館 FACE2013グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2013 Grand Prix	4F
14	川島 優 (1988–) <div>KAWASHIMA Yu</div>	Toxic <div><i>Toxic</i></div>	2013年 2013	墨・岩絵具・箔・麻紙 ink, mineral pigment and foil on linen paper	SOMPO美術館 FACE2014グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2014 Grand Prix	4F
15	宮里 紘規 (1990–) <div>MIYAZATO Hiroki</div>	WALL <div><i>WALL</i></div>	2014年 2014	ミクストメディア mixed media	SOMPO美術館 FACE2015グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2015 Grand Prix	4F
16	青木 恵美子 (1976–) <div>AOKI Emiko</div>	INFINITY Red <div><i>INFINITY Red</i></div>	2016年 2016	アクリル・キャンヴァス acrylic on canvas	SOMPO美術館 FACE2017グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2017 Grand Prix	4F
17	庄司 朝美 (1988–) <div>SHOJI Asami</div>	18.10.23 <div><i>18.10.23</i></div>	2018年 2018	油彩・鉛筆・アクリル板 oil and pencil on acrylic panels	SOMPO美術館 FACE2019グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2019 Grand Prix	4F
18	遠藤 美香 (1984–) <div>ENDO Mika</div>	水仙 <div><i>Narcissus</i></div>	2015年 2015	木版・紙 woodcut, paper	SOMPO美術館 FACE2016グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2016 Grand Prix	4F
19	仙石 裕美 (1982–) <div>SENGOKU Hiromi</div>	それが来るたびに跳ぶ 降り立つ地面は跳ぶ前の それとは異なっている <i>We Jump Up Every Time When It Comes Around, the Ground You Land Is Never the Same as the One Before You Were On.</i>	2017年 2017	油彩・アクリル・キャンヴァス oil and acrylic on canvas	SOMPO美術館 FACE2018グランプリ Sompo Museum of Art, FACE2018 Grand Prix	4F

### 第3章 東郷青児 (1897–1978) Chapter 3 Seiji Togo (1897–1978)

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
20	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	超現実派の散歩 <div><i>Surrealistic Stroll</i></div>	1929年 1929	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
21	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	四重奏 <div><i>Quartet</i></div>	1955年 1955	油彩・キャンヴァス oil on canvas	損害保険ジャパン株式会社 Sompo Japan Insurance Inc.	4F
22	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	バイオレット <div><i>Violet</i></div>	1952年 1952	油彩・キャンヴァス oil on canvas	損害保険ジャパン株式会社 Sompo Japan Insurance Inc.	4F
23	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	パラソルさせる女 <div><i>Woman with Parasol</i></div>	1916年 1916	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 (寄託：一般財団法人 陽山美術館) Sompo Museum of Art, on loan from Yozan Museum of Art	4F
24	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	南仏風景 <div><i>Landscape of South France</i></div>	1922年 1922	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 (寄託：一般財団法人 陽山美術館) Sompo Museum of Art, on loan from Yozan Museum of Art	4F
25	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	髪 <div><i>Hair</i></div>	1924年 1924	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 (寄託：一般財団法人 陽山美術館) Sompo Museum of Art, on loan from Yozan Museum of Art	4F

展示No.	階 Floor
資料1–11	4F
東郷 青児 デザイン「東京火災保険株式会社 保険案内 (9種類)」1930～40年代・「安田火災海上保険株式会社 保険案内 (2種類)」1950年頃～1967年頃、SOMPO美術館 Designed by TOGO Seiji, Guides to Insurance, Tokyo Fire Insurance Co., Ltd. (Publisher), 1930’s–40’s Designed by TOGO Seiji, Guides to Insurance, Yasuda Fire and Marine Insurance Co., Ltd. (Publisher), c.1950–c.1967, Sompo Museum of Art	
資料12	4F
東郷 青児 装幀・挿絵『東京火災保険株式会社五十年誌』東京火災保険株式会社 (非売品)、1938年11月10日、SOMPO美術館 Book design by TOGO Seiji, <i>The Book of 50-year History of Tokyo Fire Insurance Co., Ltd.</i> , Tokyo Fire Insurance Co., Ltd. (Publisher), 1938, Sompo Museum of Art	
資料13	4F
東郷 青児 原画「東京火災カレンダー1936年」原画《手袋》(油彩画、1935年) SOMPO美術館 Original Painting by TOGO Seiji, Calendar, Tokyo Fire Insurance Co., Ltd. (Publisher), 1936, Sompo Museum of Art	
資料14	4F
東郷 青児 原画「安田火災カレンダー1960年」原画《木立》(油彩画、1959年頃) SOMPO美術館 Original Painting by TOGO Seiji, Calendar, Yasuda Fire and Marine Insurance Co., Ltd. (Publisher), 1960, Sompo Museum of Art	
資料15	4F
東郷 青児 原画「安田火災カレンダー1952年」原画《扇子を持つ女人》(油彩画、1951年) SOMPO美術館 Original Painting by TOGO Seiji, Calendar, Yasuda Fire and Marine Insurance Co., Ltd. (Publisher), 1952, Sompo Museum of Art	

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
26	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	砂の影 <div><i>Shadow on the Sand</i></div>	1977年 1977	ブロンズ bronze	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
27	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	傾斜 <div><i>Inclination</i></div>	1978年 1978	ブロンズ bronze	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
28	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	望郷 <div><i>Nostalgia</i></div>	1959年 1959	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F

29	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	レダ <div><i>Leda</i></div>	1968年 1968	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
30	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	花炎 <div><i>Flame of Flowers</i></div>	1965年 1965	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
31	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	潮の香 <div><i>Smell of the Tide</i></div>	1971年 1971	油彩・キャンヴァス oil on canvas	損害保険ジャパン株式会社 Sompo Japan Insurance Inc.	4F
32	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	笛 <div><i>Flute</i></div>	1973年 1973	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
33	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	花飾り <div><i>Flower Decoration</i></div>	1966年頃 c.1966	エッチング・紙 etching, paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
34	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	バラ一輪 <div><i>One Rose</i></div>	1966年頃 c.1966	エッチング・紙 etching, paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
35	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	舞妓 <div><i>Maiko</i></div>	1955年 1955	鉛筆・水彩・紙 pencil and watercolor on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F
36	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	セシル・カット <div><i>Cecil-cut</i></div>	1960年頃 c.1960	コンテ・水彩・紙 conté crayon and watercolor on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	4F

### 第4章 風景と人の営み Chapter 4 Landscapes and the Lives of the People

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
37	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	夕暮れ、森のキャンプ <div><i>Evening, Camping in the Woods</i></div>	1940年頃 c.1940	刺繍・キャンヴァス embroidery on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
38	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	春うらら <div><i>Soft Spring</i></div>	1959年 1959	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
39	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	イーグル・ブリッジ小学校 <div><i>Eagle Bridge School</i></div>	1959年 1959	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
40	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	厩の屋根葺き <div><i>Barn Roofing</i></div>	1951年 1951	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
41	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	いこい <div><i>Resting</i></div>	1943年 1943	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
42	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	夕暮れ <div><i>Evening</i></div>	1940年頃 c.1940	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
43	グランマ・モーゼス (1860–1961) <div>Grandma Moses</div>	シュガー・キャンディ <div><i>Sugar Candy</i></div>	1961年 1961	油彩・板 oil on panel	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
44	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	ビルヌーブ・ルーベ <div><i>Villeneuve Loubet</i></div>	1923年 1923	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
45	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	グラン・コルニッシュにて <div><i>At Grand-Corniche</i></div>	1962年 1962	コンテ・水彩・紙 conté crayon and watercolor on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
46	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	南仏風景 <div><i>Landscape of Provence</i></div>	1963年 1963	コンテ・水彩・紙 conté crayon and watercolor on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
47	東郷 青児 (1897–1978) <div>TOGO Seiji</div>	パリ郊外 [2枚組] <div><i>Suburb of Paris</i></div>	1972年 1972	鉛筆・水彩・紙 pencil and watercolor on paper	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
48	モーリス・ユトリロ (1883–1955) <div>UTRILLO, Maurice</div>	モンマルトルのミミ＝パンソンの家と サクレ＝クール寺院、モン＝スニ通り (モンマルトルのサクレ＝クール寺院) <i>Maison de Mimi-Pinson et Sacré-Cœur, rue du Mont-Cenis, Montmartre (Sacré-Cœur de Montmartre)</i>	1925年 1925	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
49	ポール・ゴーギャン (1848–1903) <div>GAUGUIN, Paul</div>	アリスカンの並木路、アルル <div><i>L'Allée des Alyscamps, Arles</i></div>	1888年 1888	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F

### 第5章 人物を描く Chapter 5 Portraying the Human Figure

展示No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique and material	収蔵 Collection	階 Floor
50	有島 生馬 (1882–1974) <div>ARISHIMA Ikuma</div>	黒衣の女 <div><i>Woman in Black</i></div>	1909年 1909	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
51	岡田 謙三 (1902–1982) <div>OKADA Kenzo</div>	少女 <div><i>Girl</i></div>	1933年 1933	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F
52	ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841–1919) <div>RENOIR, Pierre-Auguste</div>	帽子の娘 <div><i>Jeune fille au chapeau</i></div>	1910年 1910	油彩・キャンヴァス oil on canvas	SOMPO美術館 Sompo Museum of Art	3F