

2025 展覧会一覧表

List of Exhibitions



SOMPO美術館

Sompo Museum of Art

〒160-8338 東京都新宿区西新宿1-26-1 新宿駅西口より徒歩5分

TEL: 050-5541-8600 (ハローダイヤル) <https://www.sompo-museum.org/>

展覧会名、会期、開館時間等は変更する場合があります

最新情報は美術館ホームページ等でご確認をお願いします



生誕140周年 藤田嗣治 7つの情熱

LES 7 PASSIONS DE FOUJITA

2025.4.12sat.-6.22sun.

レオナルド・フジタ(藤田嗣治、1886-1968)の創作源にせまる展覧会を、フジタ研究の第一人者として知られるシルヴィー・ビュイソン氏監修のもと開催します。主にフランス国内の個人が所蔵する作品を、紙作品を中心に展示。自画像や女性、宗教画など、フジタが生涯にわたる情熱をささげた7つのテーマで構成します。また、フジタとの関わりが深い日本人画家の作品をあわせて展示し、フジタが同時代に果たした役割をとらえ直します。



This exhibition, curated by Sylvie Buisson, a leading expert in research into the art of Léonard Foujita (Tsuguharu Foujita, 1886-1968), will explore the sources of inspiration for his creativity. The exhibition will mainly feature works sourced from private collections in France, with focus on paper-based works. It will be organized around seven themes to which Foujita remained passionately dedicated throughout his life, including self-portraits, female figures, and religious works. Works by Japanese artists closely associated with Foujita will also be exhibited in order to reexamine the role Foujita played among his contemporaries.

藤田嗣治(自画像) 1960年 木版・紙 個人蔵・フランス

Léonard-Tsuguharu Foujita, *Self-portrait*, 1960, woodcut on paper, private collection, France ©Fondation Foujita / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2024 E5714

休館日 / Museum closed 6.23mon.-7.11fri.

大正イマジユリの世界 (仮称)

Taisho Imagerie

2025.7.12sat.-8.31sun.

フランス語のイマジユリ(imagerie)はイメージ画像を意味し、挿絵、絵葉書、ポスター、写真など大衆的な複製画像の総称でもあります。大衆文化が興隆した大正時代には、技術の革新を背景に新鮮なイマジユリが生み出され、若者の心をつかみました。竹久夢二の抒情画や高島華宵らの挿絵、アール・ヌーヴォーやアール・デコを取り入れたデザインなど、明治末から昭和初期までのイメージの世界をご紹介します。



"Taisho Imagerie" is a collective term created by Japanese curators and historians to refer to popular illustrations and graphic designs for books, magazines, postcards, posters, and other media produced around the Taisho era (1912-1926). The cultural mood of romanticism currently known as "Taisho Roman" created a new culture that resonated with the youths at the time, with help from the development of popular culture and progress in printing technologies. This exhibition will provide an introduction to the world of Taisho Imagerie, including the lyrical works of Takehisa Yumeji, illustrations by Takabatake Kasho and others, and designs incorporating western cultural movements such as Art Nouveau and Art Déco.

竹久夢二 [表紙画] 『婦人グラフ』第2巻第2号 1925年2月1日(部分)

Designed by Takehisa Yumeji, the Cover for the Magazine, *The Ladies' Graphic*, vol. 2, no. 2

休館日 / Museum closed 9.1mon.-9.19fri.

モーリス・ユトリロ展

Maurice Utrillo

2025.9.20sat.-12.14sun.

20世紀初頭のパリの街並みを描いたことで知られる風景画家、モーリス・ユトリロ(1883-1955)。本展では、フランス国立近代美術館協力のもと、同館所蔵の《ラパン・アジル》他に加え、国内美術館所蔵品を含む約60点により、作家の全貌に迫ります。アルコール依存症の治療のために絵画制作を始めた「モンマニーの時代」、さまざまな素材を



利用し白壁の独特な質感をとらえた充実期の「白の時代」、色彩を多用した「色彩の時代」の作品を通じて、ユトリロが愛した風景の詩情を感じていただきます。

The landscape painter Maurice Utrillo (1883-1955) is renowned for his depictions of the cityscapes of early 20th-century Paris. This exhibition, organized in cooperation with France's Musée National d'Art Moderne (MNAM), aims to provide a comprehensive overview of the artist's achievement by showcasing approximately 60 works, including gems from the MNAM collection such as *Le Lapin Agile*, along with pieces from museums in Japan. Works from Utrillo's "Montmagny Period" when he took up painting as a way to treat his alcoholism, his highly productive "White Period" characterized by the use of a variety of materials to capture the texture of white walls, and his "Color Period" with works featuring an abundant use of vivid colors, will lead us to savor the poetry of the cityscapes Utrillo loved.

モーリス・ユトリロ(ラパン・アジル) 1910年 油彩・カンヴァス パリ・ボンビドゥセンター / 国立近代美術館・産業創造センター

Maurice Utrillo, *Le Lapin Agile*, 1910, oil on canvas,

Paris, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Bertrand Prévost / distributed by AMF

©Hélène Bruneau 2024

休館日 / Museum closed 12.15mon.-2026.1.9fri.

モダンアートの街・新宿 (仮称)

Shinjuku: the City of Modern Art (tentative)

2026.1.10sat.-2.15sun.

日本の近代美術(モダンアート)の歴史は、新宿という地の存在なくしては語れません。明治時代末期の新宿には新進的な芸術家が集まりました。そして、新宿に生きる芸術家がさらに芸術家を呼び込み、近代美術の大きな拠点の一つとなりました。本展は、中村彝、佐伯祐三から松本竣介、宮脇愛子まで、新宿ゆかりの芸術家たちの約半世紀にわたる軌跡をたどる、新宿の美術館として初めての試みです。



A discussion of the history of modern Japanese art would not be complete without mention of Tokyo's Shinjuku neighborhood. Up-and-coming artists began to gather in Shinjuku in the late Meiji period, and the artists who lived there in turn attracted even more artists to the area. This influx of artists turned Shinjuku into a major center of modern art. This exhibition represents the first attempt by an art museum in Shinjuku to trace the trajectory of artists associated with the neighborhood, featuring works created over the course of roughly half a century by artists like Nakamura Tsune, Saeki Yuzo, Matsumoto Shunsuke, and Miyawaki Aiko.

松本竣介(立てる像) 1942年 油彩・カンヴァス 神奈川県立近代美術館

Matsumoto Shunsuke, *Standing Figure*, 1942, oil on canvas, The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

休館日 / Museum closed 2.16mon.-3.6fri.

FACE展2026

FACE2026

2026.3.7sat.-3.29sun.

第14回目となる現代絵画のコンクール展です。「年齢・所属を問わない新進作家の登竜門」として、全国より応募された作品から入選・受賞した作品を展示し、観覧者投票によるオーディエンス賞も授与します。また、本展から新たに、前回FACEで「グランプリ」と「優秀賞」を受賞した作家を招待する「絵画のゆくえ」を3階展示室に併設し、各作家の新作・近作5~10点ずつをご紹介します。さまざまな技法やモチーフで時代の感覚をとらえた作品をお楽しみください。

This will be the 14th exhibition of works submitted for this contemporary painting competition. As a "gateway to success for new and emerging artists regardless of age or affiliation", the exhibition will feature works selected from submissions nationwide. An Audience Award will also be presented based on votes submitted by exhibition visitors. This time, we will also concurrently hold a special exhibition featuring new and recent works by artists who won grand prix and excellence awards at the previous exhibition. Enjoy works that capture the sensibilities of our times through a variety of techniques and motifs.