



明治卅四年二月廿三日發行  
第三種郵便物認可

與謝野鐵幹主筆

# 第拾壹號

二月廿三日發行



明治三十三年三月廿三日内  
務省許可明治三十三年三  
月廿三日遞信省認可  
明治三十四年二月廿三日印  
刷發行  
東京市麹町區上六番町  
四十五番地  
發行兼  
編輯人 與謝野 寛  
東京市麹町區飯田町  
四丁目三十一番地  
印刷人 大野 喜六  
東京市麹町區上六番町  
四十五番地  
發行所 東京新詩社

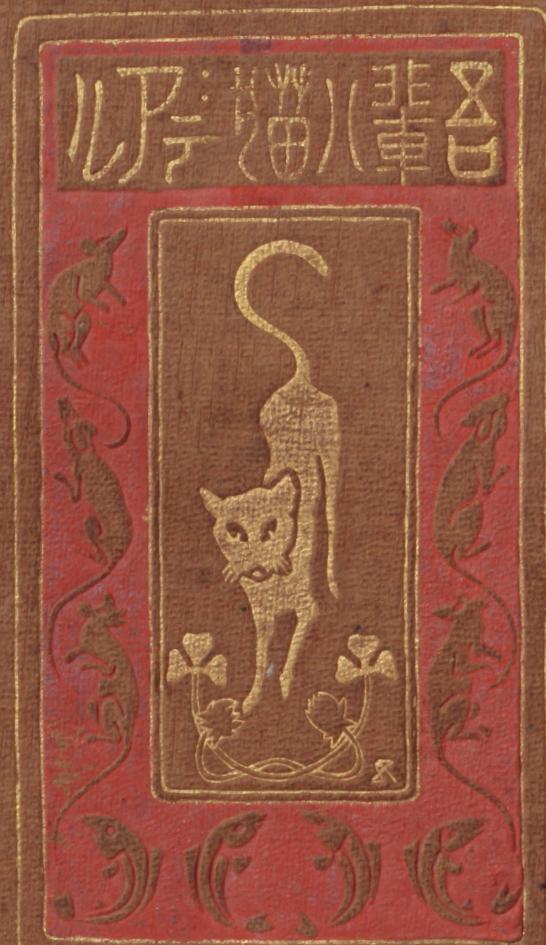
價定貳拾錢



明星 第拾壹號

第三種郵便物認可 每月一回發行

明治卅四年二月廿三日發行





KAICHI

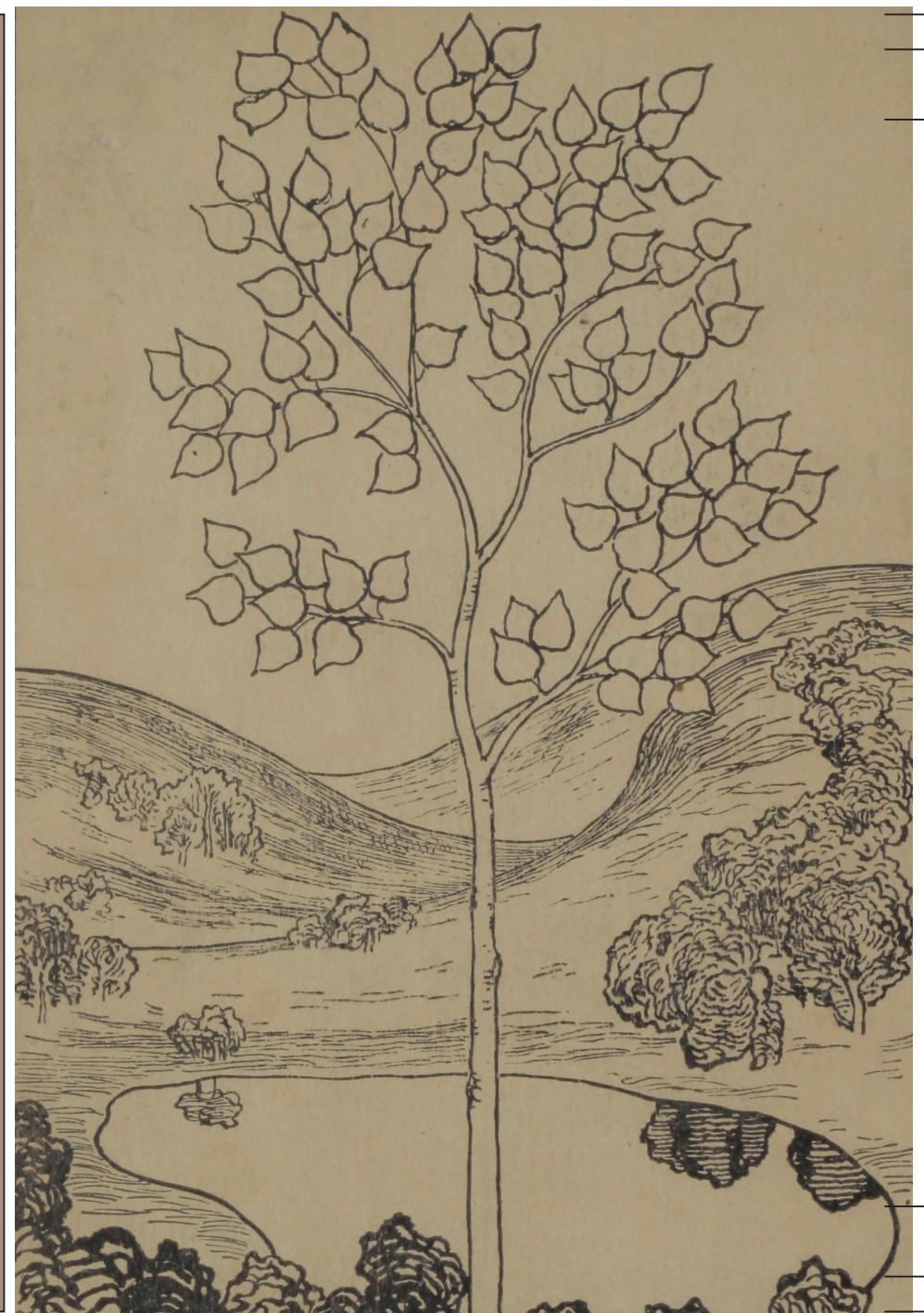


KAICHI

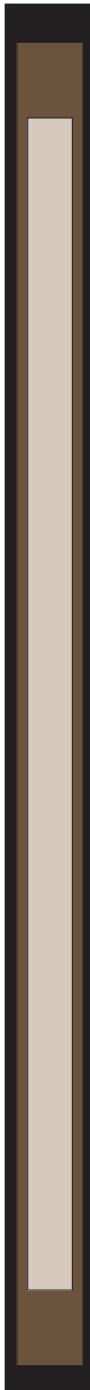
小林かいち・絵はがきセット『二号街の女』、1925年～1926年頃、さくら井屋(京都)を素材に使用



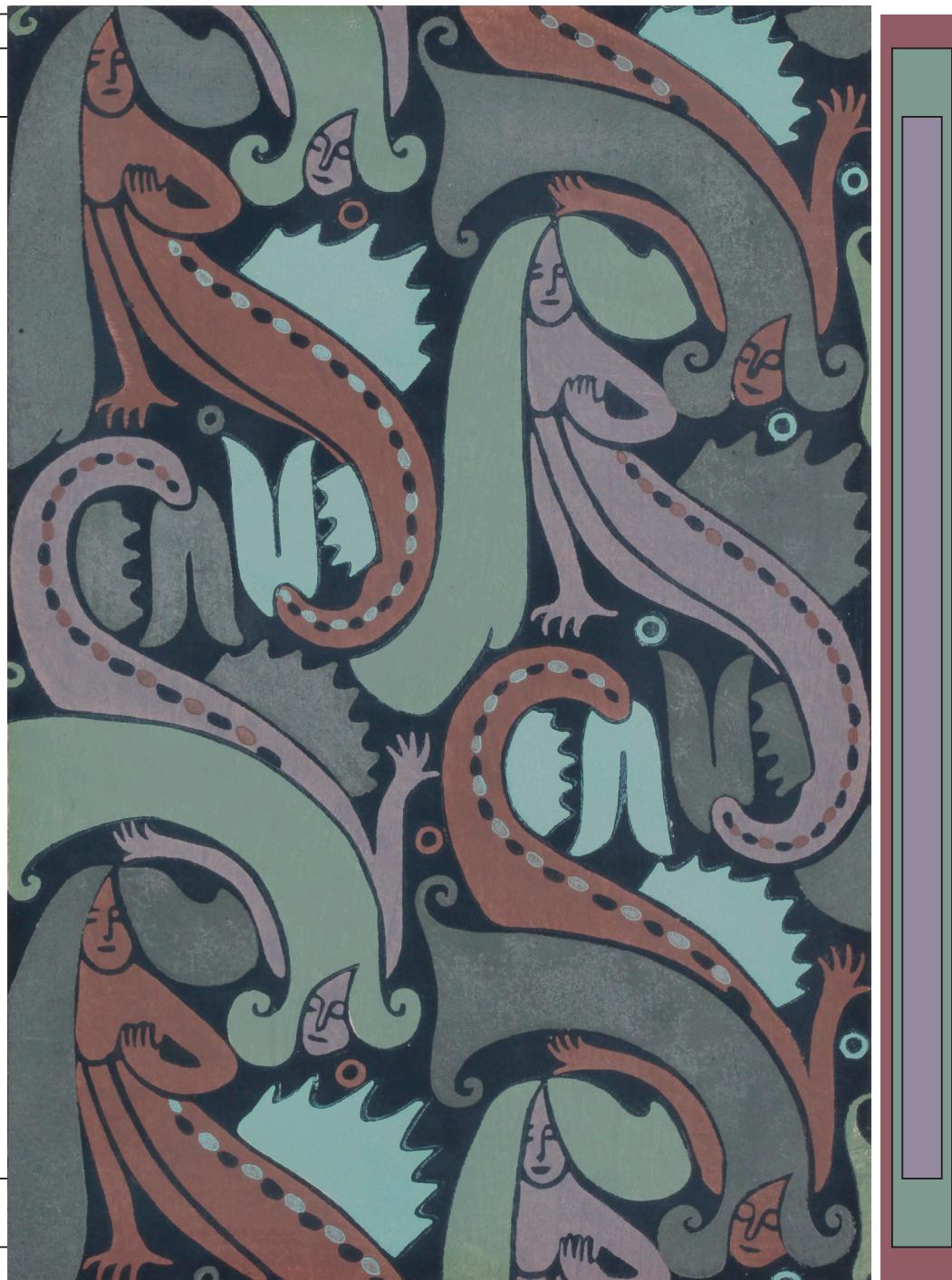
明治四十三年八月一日發行(毎月一回一日發行)  
明治四十三年三月二十六日(第三種郵便物認可)



児島喜久雄・表紙絵『白樺』第1巻第5号、1910年 を素材に使用

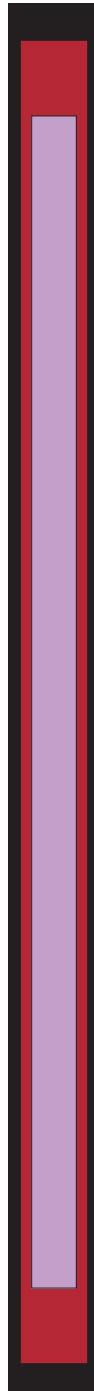


斎藤佳三・表紙絵『魔王』(セノオ楽譜243番) 1922年初版／1924年再版 を素材に使用



杉浦非水・画集『非水图案集』第一集、1915年、金尾文淵堂 を素材に使用









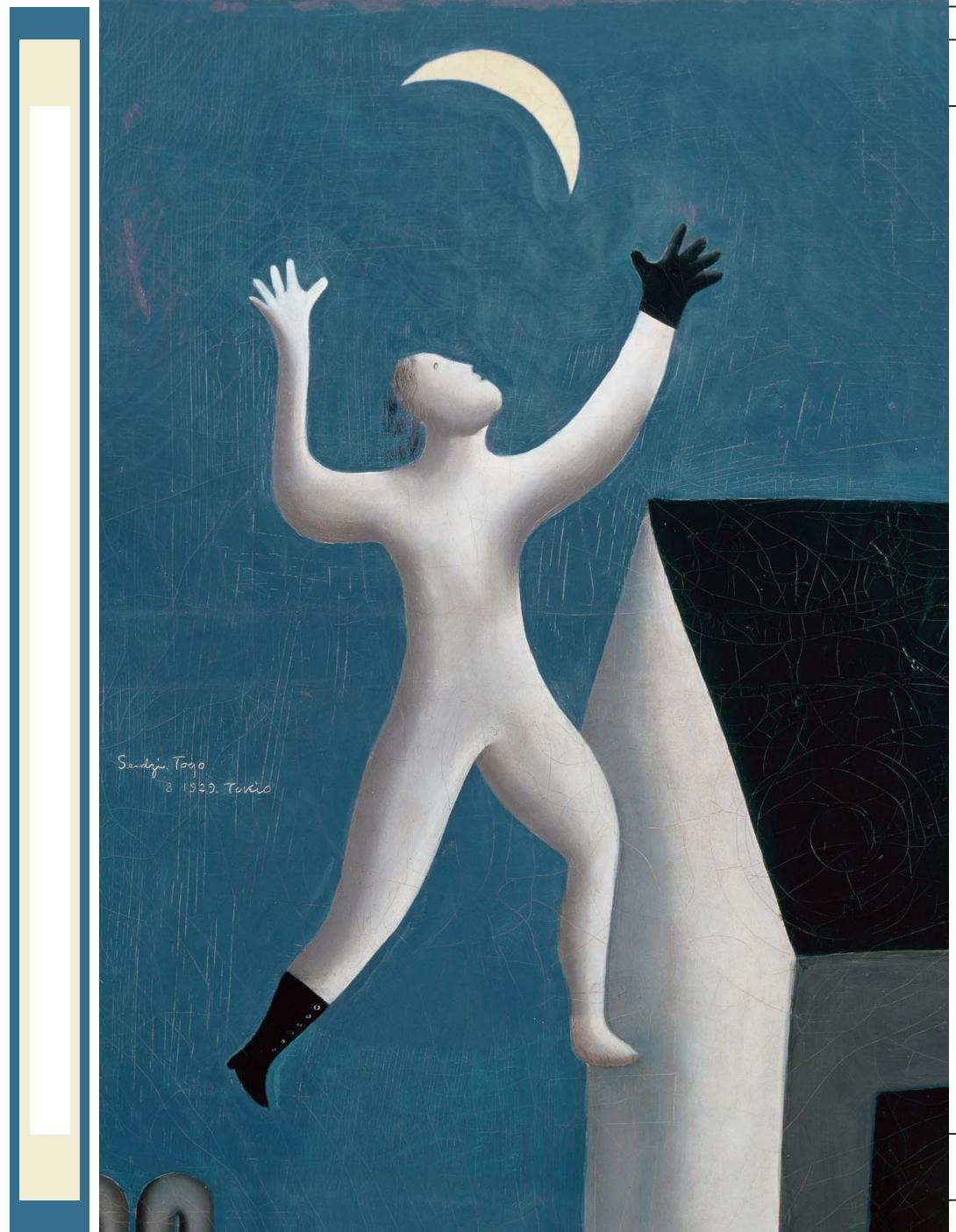
小林かいち・絵封筒、大正末～昭和初期、さくら井屋(京都)を素材に使用



小林かいち？／さくら井屋・絵封筒、大正末～昭和初期、さくら井屋(京都)を素材に使用



AZU・表紙絵『カジノフォーリーレビュー 舞踏団第42回公演』1929～1933年、浅草水族館 を素材に使用



東郷青児《超現実派の散歩》1929年、油彩・カンヴァス、SOMPO美術館蔵 を素材に使用