

2027 展覧会一覧表

List of Exhibitions



SOMPO美術館
Sompo Museum of Art

〒160-8338 東京都新宿区西新宿1-26-1 新宿駅西口より徒歩5分
TEL:050-5541-8600(ハローダイヤル) <https://www.sompo-museum.org/> 

展覧会名、会期、開館時間等に変更する場合があります
最新情報は美術館ホームページ等でご確認をお願いします

描かれたモード —フランス女性の新時代(仮称) Mode Française —L'Art de l'élégance (Temp.)

2027.4.24 sat. — 6.27 sun.

時代とともに変化したモード(ファッション)は、社会を映す鏡といえます。本展覧会は19世紀半ばから20世紀初頭まで、フランスを中心とする美術作品に描かれたモードの変遷をたどり、第二帝政期からベル・エポックを経て、第一次世界大戦後の「狂乱の時代」まで、各時代を生きた女性たちの姿を紹介します。油彩、版画(ポスター)が出品される予定です。



Fashion, ever-changing with the times, serves as a mirror of society. This exhibition traces the evolution of fashion as depicted in works of art, chiefly French, from the mid-19th century to the early 20th century, portraying the women who lived through each era. From the Second Empire and the Belle Époque to the "Années folles" (Roaring Twenties) that followed the First World War, works are scheduled to be exhibited, including oil paintings and prints (posters).

ヤン・ファン・ベールス《恋文》制作年不詳 油彩／板 ガリャリ・アリ・ジャン
Jan Van Beers, *Le Billet doux*, n.d. Oil on panel, Galerie Ary Jan
Ph. Galerie Ary Jan

休館日／Museum closed 6.28 mon. — 7.16 fri.

テクノロジー×アートの扉 Gateway to Tech Art

2027.7.17 sat. — 8.29 sun.

AIが暮らしに浸透する現代、テクノロジーを用いて心躍る体験や気づきをもたらすアートをご紹介します。本展では、光や動き、インタラクションなど、2000年代以降の作品から現在の若手作家まで、多彩な手法による約14点を選びました。光と影が生み出す世界の中には、初期のビデオゲームや幻燈などを想起させる作品も。驚きや実感を味わううちに、ふと哲学的な思いに導かれるような、感性と知的な好奇心を刺激する展覧会です。



In our AI-driven world, this exhibition presents art that uses technology to offer exciting experiences and fresh insights. It features approximately 14 diverse works spanning from the 2000s to today's young artists, showcasing light, movement, and interaction. Within worlds of light and shadow, with some works evoking early video games and magic lanterns, the exhibition offers a stimulating journey for your senses and intellect, inviting both surprise and philosophical reflection.

笠原俊一×Kazzardrix×比嘉了《Fragment Shadow》2019年
Kasahara Shunichi×Kazzardrix×Higa Satoru, *Fragment Shadow*, 2019
© shunichi KASAHARA (Sony Computer Science Laboratories, Inc.) × ryo KANDA (Kazzardrix) × satoru HIGA

休館日／Museum closed 8.30 mon. — 9.17 fri.

バルビゾン派展(仮称)

The Barbizon School (Temp.)

2027.9.18 sat. — 12.12 sun.

スコットランド国立美術館の優れたバルビゾン派コレクションを核に、日本国内所蔵作品を加えた油彩、素描、版画、写真によって、19世紀フランス近代風景画の展開を紹介します。英国とフランス風景画の相互の影響にも



着目し、バルビゾン派誕生前夜の動向から、コローやミレーらを中心とする同派の多彩な表現をたどります。さらに、印象派から19世紀後半の英国風景画までを視野に収め、バルビゾン派を中心とする近代風景画の豊かな系譜を展覧します。

Centered around the outstanding Barbizon School collection of the National Galleries of Scotland, and complemented by works from Japanese collections, this exhibition traces the development of modern French landscape painting in the 19th century through oil paintings, drawings, prints, and photographs. Drawing attention to the mutual influence between British and French landscape painting, it follows the movement from the years leading up to the birth of the Barbizon School to the rich and varied expressions of its artists, including Corot and Millet. Expanding its scope to Impressionism and British landscape painting of the late 19th century, the exhibition surveys the rich lineage of modern landscape painting with the Barbizon School at its heart.

シャルル＝フランソワ・ドービニー《花咲くリンゴの木々》1874年 油彩／カンヴァス スコットランド国立美術館
Charles-François Daubigny, *Apple Trees in Blossom*, 1874, Oil on canvas, National Galleries of Scotland, Purchased 1993

休館日／Museum closed 12.13 mon. — 2028.1.7 fri.

写真と建築(仮称)

Photography and Architecture (Temp.)

2028.1.8 sat. — 2.20 sun.

本展は、写真の発明もない19世紀から20世紀のモダニズムまで、建築や都市が写真によってどのように記録され、分析され、イメージ化されてきたかをたどります。写真は、建物の外観を写すだけでなく、そこに刻まれた人びとの暮らしや記憶、社会の変化をも伝えてきました。建築を通して都市や時代を見つめてきた、写真の役割を紹介しします。



This exhibition traces, from the 19th century, shortly after the invention of photography, to 20th-century modernism, how architecture and cities have been recorded, analyzed, and transformed into images through photography. Photography has captured more than just the outward appearance of buildings, it has conveyed the lives and memories of the people inscribed in them, along with changes in society itself. The exhibition explores the role photography has played in observing cities and eras through the lens of architecture.

ルシアン・エルヴェ《南側ファサード》1956年 ゼラチンシルバープリント 大成建設
Lucien Hervé, *La façade sud*, 1956, Gelatin silver print, Taisei Corporation
© J. Paul Getty Trust

休館日／Museum closed 2.21 mon. — 3.3 fri.

FACE展2028／絵画のゆくえ2028 FACE2028 / The Way of Paintings 2028

2028.3.4 sat. — 3.26 sun.

第16回目となる平面作品の公募展です。「年齢・所属を問わない新進作家の登竜門」として、全国より応募された作品から入選・受賞した約60点を展示し、観覧者投票によるオーディエンス賞も授与します。また、前回のFACE2027でグランプリと優秀賞を受賞した作家を招待する「絵画のゆくえ2028」を3階展示室に併設し、各作家の新作・近作5〜10点ずつをご紹介します。さまざまな技法やモチーフで時代の感覚をとらえた作品をお楽しみください。

This will be the 16th open-call exhibition for two-dimensional works. As a “gateway to success for new and emerging artists regardless of age or affiliation,” the exhibition will feature approximately 60 award-winning and selected works chosen from submissions nationwide. We will also present Audience Awards based on votes cast by exhibition visitors. In addition, “The Way of Paintings 2028,” held concurrently in the 3F Exhibition Gallery, will showcase five to ten new and recent works by each of the artists who won the Grand Prix and Excellent Work Awards at FACE2027. Enjoy works that capture the sensibilities of our times through a wide variety of techniques and motifs.